

Fabrizio Bastianini

CURRICULUM VITÆ

FABRIZIO BASTIANINI ha iniziato a cinque anni lo studio del pianoforte al quale ha affiancato in seguito quello del violino. Ottenuta la Maturità classica, è stato esortato da Teresa Procaccini, che ne aveva intuito le potenzialità, ad iscriversi al Conservatorio S. Cecilia di Roma dove, dopo pochissimi anni, si è diplomato in *Composizione e Strumentazione per Banda* sotto la guida della stessa Teresa Procaccini e del M^o Tega. Nel medesimo Conservatorio ha poi frequentato il corso di *Direzione d'orchestra* tenuto dal M^o B. Aprea. Si è diplomato in *Violino* con il M^o Pasquale Pellegrino e ha seguito numerosi corsi di perfezionamento (dodici) di violino, composizione, organo, esercitazioni orchestrali, musica barocca, musica vocale. Brillantemente diplomato al Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze anche in *Direzione di Coro* e quindi in *Direzione d'Orchestra*, conseguendo il suo 5° diploma, nel corso tenuto dal M^o A. Pinzauti. Al Conservatorio "G. B. Pergolesi" di Fermo ha infine ottenuto la Laurea in *Didattica della Musica* con il massimo dei voti e la lode.

Fondatore dell'*Orchestra del XXI secolo* di Viterbo, con la quale ha collaborato in una densa attività concertistica, è stato per anni Presidente dell'omonima Associazione. È stato primo dei secondi violini dell'*Orchestra La Sinfonica* di Roma e nell'*Orchestra Concertando* e ha saltuariamente collaborato con la Filarmonica Marchigiana e l'*Orchestra Internazionale d'Italia*, con le quali ha avuto modo di collaborare con solisti del livello di **U. Ughi** o **V. Mullova** e con direttori come **A. Ceccato** o **T. Sanderling** o con compositori quali **E. Morricone**. Partecipa spesso a formazioni da camera con le quali ha eseguito concerti in importanti festival musicali. In seguito è stato fondatore dell'orchestra *EtruriEnsemble* e dell'ensemble vocale *Il Contrappunto* per il quale ha curato, in veste di Direttore, l'esecuzione di brani da lui stesso composti o trascritti, nonché di un vasto repertorio che spazia dalla prima polifonia al '900, collaborando anche con due altri cori alla registrazione su CD della *Missa Romana* di Pergolesi per doppio coro e doppia orchestra (prima esecuzione italiana). Nel 1993, '94, '95 ha visto eseguite al Conservatorio S. Cecilia sue composizioni per soli, coro e orchestra. Nello stesso Conservatorio ha diretto nel giugno del 1996 un brano del M^o Ferrazza per orchestra sinfonica. Il Comitato Romano Chiesa degli Artisti lo ha prescelto per la realizzazione di un brano per soprano e quartetto d'archi in commemorazione di Italo Alighiero Chiusano. Ha ricevuto commissioni di brani da molte orchestre italiane e le esecuzioni sono state accolte con grande entusiasmo del pubblico e un interesse sempre crescente da parte della critica (ricordiamo concerto al Teatro dell'Orologio a Roma con l'*Orchestra Roma Philharmonia*, **A Funeral Elegy per soprano, coro e orchestra, composizione eseguita a Bolsena (VT) nell'ambito del Festival Quartieri dell'Arte poi introdotta nella bibliografia generale su Shakespeare**, l'esecuzione dell'*Andante* per pianoforte eseguito a Berna). Nell'Anno Accademico 1997-1998 ha seguito il corso tenuto a Milano e Parma dal M^o Azio Corghi essendo risultato idoneo alla selezione indetta dalla Comunità Europea. Per quanto considerato un direttore d'orchestra particolarmente versato, non ha mai tradito la sua prima natura di compositore. In questo ruolo, per il Natale 2005 l'*Orchestra Sinfonica di Roma* gli ha commissionato il compito di orchestrare ed elaborare i canti natalizi che sono stati eseguiti con grande successo nella Basilica di S. Maria in Araceli a Roma il 23 dicembre. La **Fondazione "Arts Academy" di Roma gli ha affidato quindi l'incarico di compositore stabile dell'Orchestra Sinfonica Giovanile** con il compito di realizzare partiture specificamente studiate per le caratteristiche dell'organico. Ha collaborato con il *Quintetto Bottesini* con rielaborazioni di brani per violino, viola, violoncello, contrabbasso e pianoforte.

In veste di direttore recente è il successo del **Concerto di Capodanno** organizzato dal Comune di Viterbo e il **Requiem di Mozart** eseguito in Viterbo (chiesa Cattedrale S. Lorenzo) nonché al **Teatro Mancinelli di Orvieto** e a Tarquinia nella Pasqua 2014. Tra le altre ultime esecuzioni segnaliamo la **direzione a Bellinzona (Svizzera) dell'orchestra Antonio Vivaldi di Como** nella **Sinfonia n. 29, K. 201 di Mozart** e **Concerto in La maggiore KV488 per pianoforte e orchestra** programmato nella Basilica dei S.S. Giovanni e Paolo al Celio in Roma. Si segnala altresì la direzione delle *Variazioni* per organo e orchestra di Fernando Germani, la *Aus Holberg's Zeit* di Grieg (all'interno del festival "L'organo incontra..."). **Ha diretto il**

Requiem per coro e orchestra di Gabriel Fauré, all'interno del festival Favole in Musica al Teatro Unione di Viterbo, le *Danze Rumene* di Bela Bartok e, in prima assoluta, *Oreste e il Ragno*, favola in musica dal medesimo composta per coro, orchestra e voci recitanti. Altre esibizioni recenti sono la direzione dello **Psalm 51 di J.S. Bach**, il 28 marzo 2010 nella Chiesa Cattedrale, e l'acclamato concerto "*Note di Viaggio*", il 20 giugno 2010 al Teatro dell'Unione, a Viterbo, **il Concerto n. 1 di Chopin per pianoforte e orchestra** e **Arie e Cori dalla Passione secondo S. Matteo di J.S. Bach per due cori e due orchestre**. Nel settembre del 2011 ha diretto l'**orchestra "Monteverdi"** nell'ambito della **40ª edizione del Festival Barocco** di Viterbo mentre nel 2012 ha diretto il concerto "**d'Artemisia**" di Piero G. Arcangeli per doppia orchestra, voce recitante, cinque solisti e coro, inserito nei cartelloni del **Settembre Viterbese** e del **Festival "Segni Barocchi" di Foligno**. Nel marzo 2013 in prima assoluta è stata eseguita la sua composizione "**Sette Parole**" per soli coro e orchestra con notevole successo di critica e pubblico e nel febbraio 2015 in **Helsinki** è stata eseguita la sua ultima composizione "**Vertigo**" per tromba e pianoforte e a marzo dello stesso anno ha diretto il **Concerto di Pasqua** con l'esecuzione della **Sinfonia n. 1 di L. v. Beethoven** e la **Missa in angustiis di J. Haydn**. Novembre e dicembre 2015 la hanno visto alla guida dell'Ensemble Vocale il Contrappunto prima **alla Sala Nervi, in presenza di Papa Francesco**, quindi al **Rathaus di Vienna**. Sempre a dicembre ha diretto le straordinarie voci di Antonio Poli, Alfonso Antoniozzi, Baltazar Zuniga, Lucia Napoli e **Annalisa Minetti** in un concerto per soli, coro e orchestra. A marzo del 2016 era alla conduzione della versione sinfonica della **Petite Messe Solennelle di Rossini**, trascrivendo inoltre per orchestra sinfonica la versione pianistica originale del *Prélude Religieux*. Rientrato da un concerto al **Országúti Szent István Templom di Budapest**, si è quindi occupato delle diverse elaborazioni per il tradizionale concerto natalizio viterbese. Nell'aprile del 2017 ha diretto una sua **propria composizione**, "**Il Grande Inquisitore**" e il **Requiem di Fauré** per il grande concerto di Pasqua della Cattedrale di Viterbo. A dicembre ha quindi collaborato con il **trombettista Fabrizio Bosso** e con la cantante **Antonella Ruggiero** ai concerti sinfonici eseguiti al Teatro Unione di Viterbo. Diversi sono i **concerti per pianoforte e orchestra di Mozart e di Beethoven** che lo hanno visto dirigere presso la Basilica dei S.S. Giovanni e Paolo al Celio in Roma e all'Auditorium dell'Università della Tuscia di Viterbo. Si è esibito come direttore anche a **Berlino (Kammermusiksaal della Filarmonica), Vienna (Rathaus), Salisburgo, Parigi, Londra, Praga e Bellinzona**. Più recentemente, ha diretto il **concerto per pianoforte n. 5 di L. van Beethoven**, il **concerto sinfonico di Capodanno** presso il Teatro Unione di Viterbo, lo **Stabat Mater di G.B. Pergolesi** e la **Messa in sol minore BWV 235 di J.S. Bach**, il **Triplo concerto di L. van Beethoven**, **Traviata di G. Verdi** e **Cavalleria Rusticana di P. Mascagni**, **Elisir d'amore di G. Donizetti**, **Don Pasquale di G. Donizetti**, **Pagliacci di R. Leoncavallo**, **La Bohème di G. Puccini**.

Appuntamenti recenti:

- **Sinfonia n. 83 e Missa in Angustiis di J. Haydn**
- in giuria con **Ambrogio Maestri** per la **XIII edizione del Premio Ricci**
- **Quadri di un'esposizione di M. Mussorsky** e **Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra di F. Liszt a Vladivostok**

Spesso chiamato in giurie di concorsi musicali, dall'anno 1997/1998 è Collaboratore Artistico incaricato dell'insegnamento della Disciplina teoria, Solfeggio e Dettato Musicale e, per un breve tempo, di Propedeutica presso la **Scuola Musicale Comunale di Viterbo**, della quale è stato ed è tutt'oggi **Coordinatore Artistico**. Nel 2011 e nel 2012 è stato **direttore artistico del Festival "La Quinta Stagione"** e dal 2012 al 2014 **direttore artistico del Festival "Viterbo Classica"**; quest'ultimo ha avuto come **ospite d'apertura Bruno Canino**. Dal 2013 ad oggi è **direttore artistico del Premio Internazionale di Canto lirico "Fausto Ricci"** e membro stabile della giuria, presieduta da illustri nomi della lirica italiana, fra i quali **Fiorenza Cossotto, Gianni Tangucci, Desirée Rancatore, Luciana Serra, Fiorenza Cedolins, José Carreras, Rajna Kabaivanska, Giovanna Casolla**.

Lo storico coro "**Camerata Polifonica Viterbese**" lo ha designato dal 2012 al 2019 suo direttore stabile.

L'attività didattica, compositiva e direttoriale è infine completata da quella di relatore in convegni e *masterclasses*.

Esperienze professionali

	2023	Pubblicazione del libro "Armonizzare la melodia", Rugginenti editore
	2023	direttore artistico del Premio Internazionale di canto lirico "Fausto Ricci" (Presidente Giovanna Casolla)
	2022	direttore artistico del Premio Internazionale di canto lirico "Fausto Ricci" (Presidente Rajna Kabaivanska)
	2021	direttore artistico del Premio Internazionale di canto lirico "Fausto Ricci" (Presidente Josè Carreras)
	2020	direttore artistico del Premio Internazionale di canto lirico "Fausto Ricci" (Presidente Josè Carreras)
dal	2020	(ad oggi) incarico di Coordinatore Artistico della Scuola Musicale Comunale di Viterbo
	2013	al 2019 direttore artistico del Premio Internazionale di canto lirico "Fausto Ricci" (Presidente di giuria della prima ed. Fiorenza Cossotto)
	2012	al 2014 direttore artistico del Festival "Viterbo Classica" (ospite d'apertura: Bruno Canino)
	2012	membro di giuria nel Concorso Bandistico "Città di Viterbo" 2012
	2012	relatore del convegno: "Cesare Dobici, musicista viterbese: Maestro di Cappella della Cattedrale di San Lorenzo", Viterbo
	2012	relatore del convegno: "il baritono Fausto Ricci", Viterbo
	2011	collaboratore con "Caffeina cultura", Viterbo – intervista ad Antonio Monda e Michele Campanella
	2011	direttore artistico della seconda edizione del Festival "La Quinta Stagione", Viterbo
	2010	membro di giuria nel VI concorso regionale "Gastone Tosato" per cori polifonici a voci miste amatoriali, Anguillara Sabazia (RM)
	2010	relatore del convegno "Chopin e Schumann: riflessioni sul pensiero e sulle tecniche compositive del romanticismo", Viterbo
dal	2009	al 2015 incarico di Coordinatore Artistico della Scuola Musicale Comunale di Viterbo
	2009	membro di giuria nel "XIII concorso per giovani voci", Viterbo
dal	2009	membro di giuria nell'VIII Concorso Musicale "Francesco Andreotti",
al	2010	Capranica (VT)
aal	2008	servizio temporaneo nelle Scuole Medie
al	2012	
	2007	corso extracurriculare sul melodramma presso il Liceo Classico Mariano Buratti, Viterbo
	2007	relatore del convegno: "La chitarra nella storia" (pubblicazione di 19 pgg.), Viterbo
dal	2006	incarico di compositore-elaboratore per l'orchestra sinfonica dell'Arts
al	2007	Academy di Roma
dal	1997	(ad oggi) contratto a tempo determinato con il Comune di Viterbo per collaborazione artistica in qualità di docente presso la Scuola Musicale Comunale di Viterbo
dal	1995	(ad oggi) attività concertistica (compositore)
dal	1995	(ad oggi) attività concertistica (direttore d'orchestra)
dal	1995	(ad oggi) attività concertistica (direttore di coro)
dal	1985	(ad oggi) attività concertistica (violino)

Esperienze formative

- 2008 Laurea specialistica di II livello in Didattica della Musica (abilitante all'insegnamento nelle classi di concorso A031 - A032), Conservatorio "Giovan Battista Pergolesi" – Fermo (voto 30/30 con lode)
- 2005 corso di perfezionamento orchestrale tenuto da A. Pinzauti con l'orchestra "Florence Sinfonietta", Firenze
- 2005 Diploma di Direzione d'Orchestra, Conservatorio "Luigi Cherubini" – Firenze (voto 8,50/10)
- 2003 Diploma di Direzione di Coro, Conservatorio "Luigi Cherubini" – Firenze (voto 9/10)
- 1996 Corso di Formazione per Giovani Compositori (tenuto da Azio Corghi, Mauro Bonifacio, Emilio Ghezzi, Giorgio Colombo Taccani, Michele Tadini), Parma
- 1996 Masterclass in Musica d'insieme per archi (tenuto da Pasquale Pellegrino), Città del Vasto (CH)
- 1996 Diploma di Violino, Conservatorio "Arcangelo Corelli" – Messina (voto 9,75/10)
- 1995 Diploma di Composizione, Conservatorio "S. Cecilia" – Roma (voto 9/10)
- 1995 Diploma di Strumentazione per Banda, Conservatorio "S. Cecilia" – Roma (voto 8/10)
- 1993 Corso di Esercitazioni Orchestrali, Viterbo
- 1992 Corso di Esercitazioni Orchestrali, Viterbo
- 1992 Corso di musica barocca (tenuto da Hervé Niquét e Rinaldo Alessandrini), Viterbo
- 1991 Accademia Musicale Ottorino Respighi - Corso di perfezionamento in composizione (tenuto da Teresa Procaccini), Roma
- 1989 Accademia Musicale Ottorino Respighi - Corso di perfezionamento in composizione (tenuto da Teresa Procaccini), Roma
- 1989 Corso Etruria di perfezionamento e interpretazione in composizione (tenuto da Teresa Procaccini), Oriolo Romano (VT)
- 1988 2° seminario internazionale di mus. voc. e strum. (tenuto da A. Katsnelson)
- 1988 Corso Etruria di perfezionamento e interpretazione in composizione (tenuto da Teresa Procaccini), Oriolo Romano (VT)
- 1988 Diploma di Scuola Superiore (Liceo Classico), Liceo Classico "M. Buratti", Viterbo (voto 49/60)

Altro

- eccellente conoscenza degli applicativi Microsoft e del pacchetto Office
- eccellente conoscenza del programma notazionale Sibelius
- eccellente conoscenza del programma notazionale Dorico
- conoscenza di base del programma notazionale Finale e Musecore